

85.314(2154-86)  
5-794



*Ф.Ф.Болонев, О.И.Вихристюк*

# ПЕВЦЫ И ПЕСНИ БОЛЬШОГО КУНАЛЕЯ

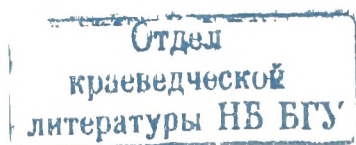




Ф.Ф.Болонев, О.И.Выхристюк

**Певцы и песни  
Большого Куналея,**  
или  
Академия народного пения

*Редактор Ф.Ф.Болонев*



Новосибирск

2002

ББК 63.5(2)  
Б79

5 8 7 6 4 5

*Красно.*



Ф. Ф. Болонев, О. И. Выхристюк.  
Б79 **Певцы и песни Большого Куналей, или Академия народного пения.** — Новосибирск: Книжица, 2002. — 220 с.

ISBN 5-86089-104-0

Книга посвящена известному в Бурятии и России народному хору села Большой Куналей. Это — первый опыт монографического описания, в котором освещены вопросы возникновения села, выявляются истоки его песенного богатства, рассматриваются особенности семейского куналейского распева, рассказываются об известных певцах и семейных певческих традициях, о судьбе русской песни и её непреходящей ценности, а также о белорусско-украинских влияниях на культуру семейских. Книга богато иллюстрирована редкими фотоматериалами, имеет нотное приложение, архивное приложение за 1777 г. о первопоселенцах — основателях многих родов села Большой Куналей.

ISBN 5-86089-104-0

© Ф.Ф. Болонев, О.И. Выхристюк, 2002

# Содержание

Ф.Ф.Болонев.	
Вместо предисловия. . . . .	3
<i>Я вырос в песенном селе.</i> . . . . .	6
Истоки . . . . .	7
Белорусско-украинские элементы в духовной культуре семейских Забайкалья . . . . .	12
Кто и как писал о семейской песне. . . . .	19
<i>Мои тревоги</i> . . . . .	25
Песня и история . . . . .	26
<i>Моё село</i> . . . . .	37
Не хлебом единым. . . . .	38
<i>Сторона моя, сторонушки</i> . . . . .	56
Соловьиные гнезда Большого Куналея. . . . .	57
<i>Цветок в янтаре</i> . . . . .	72
Песней душа растёт. . . . .	73
Хор Большого Куналея в Академгородке . . . . .	81
М.Т.Болонев.	
Душа, отданная песне . . . . .	85
Ф.Ф.Болонев.	
<i>Живите с музыкой в душе</i> . . . . .	89
О.И.Выхристюк.	
Академия народного пения. . . . .	90
Песни села Большой Куналей. . . . .	103
Ф.Ф.Болонев.	
Частушка в художественной культуре села . . . . .	161
<i>Вновь на Россию смерчь обрушен.</i> . . . . .	173
Пой песню своим голосом . . . . .	174
О пластике . . . . .	187
Фольклор не мода, а вечно живой голос народа . . . . .	189
«В чисто поле от межи зёрна жизни брошу я...» . . . . .	193
Заключение. . . . .	194
 <i>Приложения</i>	
1. Росписи Тарбагатайской Зосимо-Савватиевской церкви прихожанам разных селений 1777 года . . . . .	196
2. Большекуналейский хор (март 1982 г.) . . . . .	199
3. Большекуналейский семейский народный хор . . . . .	203
4. Справка о детском клубе «Малышок» за 1984 год . . . . .	204
5. Репертуар семейского народного хора за 1980–1994 гг. . . . .	205
6. Образцы поздравлений. . . . .	206



*«Мне кажется, что со временем вообще перестанут выдумывать художественные произведения... Писатели, если они будут, будут не сочинять, а только рассказывать то значительное и интересное, что им случалось наблюдать в жизни».*

*Л. Н. Толстой*

*«И моя деревня должна принадлежать истории».*

*М. Н. Макаров*

## **Вместо предисловия**

Идея написать и издать книжку «Певцы и песни Большого Куналея» возникла сразу же после выхода в свет моей монографии «Календарные обычаи и обряды семейских» (Улан-Удэ, 1975 г.). В Бурятском книжном издательстве поделился своими мыслями о подготовке подобной работы. Главный редактор издательства Ю. Е. Будаев сказал, что это узкая тема и надо ее расширить и желательнее написать о всех известных коллективах певцов, существующих в семейских селах. И я стал собирать материалы о всех певцах и народных хорах, сохраняющих старинную песню, об их песенном богатстве и исполнительстве, а тему назвал «старинные песни семейских». Записал сотни песен и собрал кое-какие документальные материалы.<sup>1</sup> Но вскоре другие плановые работы отодвинули эту мою задумку на неопределенное время. Шли годы. Одна неотложная тема сменяла другую, пока прошлым летом мне не было сказано: «Готовится юбилей хора. 70 лет. Мы установили более точную дату»... Такого момента, естественно, я не мог упустить. И, забыв об очередном отпуске, взялся за перо. Поработав некоторое время, почувствовал, что для более качественного профессионального осмысления темы необходимо подготовить ряд песен с нотным приложением и дать им этномузыковедческую оценку. Это может сделать только этномузыковед. Позвонил Оксане Ильиничне Выхристюк, которая с фольклорным ансамблем Новосибирского государственного университета не однажды навещала село Большой Куналей и записывала от певцов села песни. Познакомившись со многими певцами, усвоила их манеру исполнения песен. Я спросил: может ли она подготовить небольшую подборку старинных песен с нотным приложением, дать им свою оценку и изложить свои впечатления о мастерстве певцов. Ведь семейский распев особый. Он сохраняет русскую этномузыкальную культуру, существовавшую в XVII–XVIII веках, включая и церковные напевы.

Оксана Ильинична ответила, что готова это сделать. И мы без промедления взялись за дело. Первоначально планировали написать 4–5 авторских листов, но объем книги в связи с задержкой ее издания увеличил-

<sup>1</sup> Небольшая часть этих материалов была опубликована в антологиях: «Календарно-обрядовая поэзия сибиряков», Новосибирск, 1981; «Хороводные и игровые песни Сибири», Новосибирск, 1985; «Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока», Новосибирск, «Наука», 1997. Все три тома подготовлены Ф.Ф.Болоневым и М.Н.Мельниковым. В последнем томе этномузыковедческие очерки и нотное приложение подготовлены Н.В.Леоновой.



ся в два с лишним раза. И вот на суд читателя выносим первую книжку о певцах и песнях Большого Куналея. Хотя прекрасно осознаем, что она, как первый блин, во многом несовершенна, возможно, не отражает полностью теперешнее состояние хора, не учитывает всех проблем, стоящих перед новым временем, не все певцы, участники народного хора, получили достойное освещение их личности, их творческого дарования; вклад в хоровое искусство некоторых исполнителей остался вне нашего внимания. Фактически сменилось два поколения певцов. Трудно объять необъятное. Мы понимаем, что достижения певцов Большого Куналея и вклад Большекуналейского хора в развитие хорового народного пения Республики Бурятия заслуживает более внимательного и обширного исследования, новой обстоятельной работы.

Настоящая книга — фиксация прожитого и пережитого вместе с хором. В ней читатель найдет смешение научного, художественного и мемуарного жанров. Документальный материал, зарисовки подлинных лиц и событий, осмысление и анализ многих фактов трудно подать в одном жанре. Вот почему в книге много личных впечатлений, наблюдений. Впрочем, еще Вольтер говорил, что все жанры хороши, кроме скучного.

Фольклор — народные знания, поэтому они не могут быть неизменными, это не музейный экспонат. Изучать его в неизменном виде и сохранить таким невозможно. Фольклор постоянно развивается. Народ это понимает. Он включает в народные знания, в том числе и в традиционное песенное наследие, новые жанры (частушки, байки, анекдоты), сочиняет новые песни. Надо находить в нем прежде всего то, что востребовано народом, что помогает воспитанию молодежи, а не растлевает её, не унижает достоинства людей. Обобранный «прихватизаторами» народ томится в материальной и духовной нужде. Созданные им богатства оказались в руках не лучшего слоя российского общества, который присвоил их себе воровским путем. Запущенный Гайдаром и его приспешниками дикий рынок лишил возможности существовать тем творческим личностям, которые несли в народ правду. Зато всплыли на поверхность и захлестили базар убогие образцы культуры и искусства, необратимо понижающие духовный потенциал российского общества.

Но поскольку дорого яичко к Христову дню, мы предлагаем эту нашу книжку на суд читателей. Она посвящена славному юбилею прославленного хора и знаменитым певцам Большого Куналея.

Книга в основном написана Ф.Ф.Болоневым. Очерк «Академия народного пения» принадлежит перу О.И.Выхристюк, ею же подготовлено нотное приложение<sup>1</sup> и ряд частушек, записанных под её руководством студентами НГУ. Очерк М.Т.Болонева «Душа, отданная песне» перепечатан из газеты «Заря коммунизма» за 1982 г. Он существенно расширяет наши представления о личности А.И.Рыжакова.

Горький опыт навязанных России реформ показывает, что либеральные демократы, ратующая за права человека, создают комфортные условия

---

<sup>1</sup> Нотное приложение, подготовленное О.И.Выхристюк, осуществлено ею с записей с двумя микрофонами. Это вызвало критику специалистов. Вот почему мы используем в книге ряд песенных образцов, подготовленных В.М.Щуровым и Н.И.Дорофеевым в многоканальной записи.

только для себя, совершенно не проявляют заботы о достойной жизни людей. В России нищенствуют 40 миллионов (Послание В.В.Путина), идет невиданный для мирного времени мор, геноцид народа. Вымирает более миллиона человек ежегодно, деградируют разные слои народа, распадаются семьи, растет число бомжей, наркоманов, носителей СПИДа. О каких правах человека можно трубить при таком состоянии общества?

Финансовые и сырьевые источники оказались в чужих руках, в руках олигархов и ельцинско-чубайсовской банды. Средства массовой информации тоже оказались во владении Березовского и Гусинского и других темных личностей. Россия фактически оккупирована. Она больна и находится в длительном сне...

Цель данной книги — показать те духовные богатства, которые нес и хранил на протяжении веков русский человек, как нужна была ему песня на разных этапах жизни. Очень важно возбудить в русском человеке внимание к себе, к его личности и развить в нем чувство самоуважения и показать ему, что он по своему духовно-нравственному уровню стоит на одном из первых мест в мире, занимая в нем самые верхние ступени. Вот почему не к лицу ему заниматься самоуничижением, самооплевыванием, мазать себя грязью, унижать себя. Он обязан показать свой характер, определить свою нишу в этом конкурентном мире и с гордо поднятой головой смело идти вперед. «Вся Россия была создана людьми с характером». (И.А.Ильин) А семейским в этом нельзя отказать.